

# 我国普通高等学校学生音乐教育现状及问题探析

——以华中农业大学为例

陈 璋

(江南大学 人文学院, 江苏 无锡 214122)

**摘 要** 近年来,随着音乐教育对大学生的影响被越来越多的人所重视,普通高等学校音乐教育开始得到更多的关注。以华中农业大学学生为调查对象,采用问卷调查的方式,对其音乐教育现状进行了调查。分析发现,当前普通高等学校大学生音乐教育表现出 3 方面的问题:大学生音乐基础整体较差;大学音乐课程设置不尽合理;对大学生音乐教育第二课堂不够重视。针对性地提出了普通高校音乐教育需要从基础做起、进一步完善教学方式和教学内容、加大对音乐社团的扶持力度等 3 点建议。

**关键词** 普通高校; 音乐教育; 大学文化; 学生素质; 课程设置

**中图分类号:**G 613.5 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-3456(2011)06-0124-04

音乐教育是学生艺术教育的一个重要组成部分,是以音乐为媒介来培养学生审美能力、促进学生全面发展的一种教育形式。普通高校音乐教育的对象是非音乐专业的大学生,学校通过课堂教学、开展校园文化活动等来提高非音乐专业大学生的音乐文化水平、音乐欣赏水平以及审美水平。与专业教育不同,作为审美教育的重要途径和高校校园文化的重要组成部分,音乐教育更偏重于对学生内在美的提高,通过对学生的心理进行感化和激发,来陶冶学生情操,提高学生内在素养,完成对学生心灵的教育。

高校音乐教育是大学生审美教育的核心,也是提高学生素质的重要途径。音乐教育可以提高大学生对音乐的感受力与鉴赏力,从而提高其在日常学习生活中的理解能力和逻辑思维能力,拓展大学生的思维方式,使大学生具有更高的创造力。同时,音乐教育能净化大学生的心灵。良好的音乐教育和审美能力有助于大学生去除各种不良思想的干扰,树立正确的人生观,以积极的态度面对现在和未来。音乐教育能帮助学生开阔视野,为大学生提供有益的兴趣爱好,丰富大学生课余活动,促进大学生全面发展。在大学教育不断改革、社会环境愈加复杂的情况下,为大学生提供与其身心发展需要相适应的音乐教育显得尤为重要<sup>[1-3]</sup>。

音乐教育对大学生具有非常重要的意义,但是目前我国高校对大学生的音乐教育状况与其重要性却不相符。近年来,我国高校不断加大对大学生音乐教育的投入,为大学生提供更好的音乐教育条件和教育环境,但是由于没有准确认识到大学生对音乐教育的实际需求,目前普通高校学生的音乐教育并不能完全符合学生的需要,普通高校音乐教育仍然存在着诸多问题<sup>[4-5]</sup>。

通过 2011 年对华中农业大学 700 名大学生进行问卷调查,从学生音乐水平、对音乐教育实际需求的角度来分析普通高校在大学生音乐教育中存在的问题,并试图对普通高校音乐教育中所存在的问题提出解决的方法和途径。

## 一、调查对象与数据来源

调查对象为华中农业大学普通在读本科生,通过对学生进行随机抽样,对所选取样本进行问卷调查。共发放问卷 700 份,通过对全校 13 个学院进行分层抽样,确定每个学院样本数量,然后在各个学院在读本科生中进行随机抽样调查。问卷回收 581 份,回收率为 83.0%,有效问卷 570 份,有效率为 81.4%。对 570 份有效问卷进行了整理和统计分析,以此作为本研究的分析依据。为了保证研究的准确性和代表性,还走访了部分样本外学生和任课

老师,并将走访结果作为本研究的参考。

## 二、结果及分析

### 1. 大学生音乐基础整体较差

对大学生音乐基础情况的判断,笔者主要从3个方面来进行考虑:是否喜欢音乐、是否识谱和是否能够演奏乐器或者演唱戏曲歌剧。

音乐作为一个大的艺术门类,包括音乐欣赏、基本乐理、视唱练耳、歌舞、演奏、戏曲表演和音乐创作等内容,只选择3个方面来对大学生的音乐基础进行判断似乎不是很准确。但是作为非音乐专业大学生,绝大部分学生对音乐基础是可以通过这3个方面来体现的:是否喜欢音乐反映了大学生个体在音乐方面的整体情况;能否识谱和是否能够演奏乐器或者演唱戏曲歌剧则能直接反映出大学生对基本乐理、演奏、戏曲表演、音乐欣赏等方面的掌握情况。因此,通过对这3个方面的考察,能够比较准确地判断大学生的整体音乐基础情况。调查结果如表1。

表1 大学生音乐基础情况统计 %

项目	占比	
是否喜欢音乐	喜欢(94.7)	不喜欢(5.3)
是否识简谱或五线谱	懂(15.8)	懂一点(21.1) 不懂(63.1)
是否能够演奏乐器或者演唱戏曲歌剧	能(33.3)	不能(66.7)

在所调查的570份有效问卷中,喜欢音乐的学生有539人,所占比例高达94.7%,不喜欢的仅有31人,占比不到5.3%。这表明音乐在大学生中其实受欢迎程度非常高,绝大部分学生会把音乐作为自己的一项爱好活动来进行。大学生中能识简谱或五线谱的学生比例仅仅只有15.8%,完全不能识谱的学生达到63.1%;在另一项调查中,大学生能够演奏乐器或者演唱戏曲歌剧的学生比例不到33.3%,不能演奏乐器演唱戏曲歌剧的学生达66.7%。统计结果表明,华中农业大学学生的音乐素质在整体上呈现比较低的水平,这个现象广泛存在于普通高校之中。我国义务教育和高中阶段的音乐教育基础薄弱导致学生音乐基础较差,而高校的音乐教育不合理也直接使大学生音乐素质无法有效提高。

### 2. 大学音乐课程设置不尽合理

华中农业大学作为非音乐专业大学,音乐教育的最主要形式是课程教学,课程的设置和教学安排也由学校自主制定。虽然华中农业大学已经开设了

一些音乐教育课程,但是从调查结果来看,这些课程的效果并不理想。调查显示,没选过音乐课程的学生比例高达68.4%,而选过两门课及以上的学生不到8.8%。造成这种现象的原因在于,一方面学生并没有真正意识到音乐教育对自身素质提高的重要性,另一方面学校并没有向学生提供足够的、合适的音乐课程,使得学生对音乐课选课积极性不高。关于“音乐课程对提高大学生音乐素质的帮助情况”的调查显示,在这部分大学生中,有55.6%的学生认为选修音乐课程对提高其音乐素质帮助非常大,只有5.5%的学生认为没有帮助。这表明,即使学校音乐课程设置存在问题,已设置课程还是会对大学生提高音乐素质提供很大的帮助,而目前大学生音乐素质整体较低的现象,也直接说明学校在设置音乐课程方面还有很多需要改进之处。选修过音乐课程的大学生对音乐课程的满意程度,以及对课程教学方式和课程总体的满意程度如图1所示。

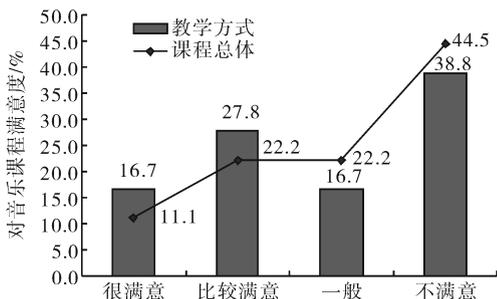


图1 大学生对音乐课程的满意程度

从图1可以看出,对所选音乐课程的教学方式和课程总体满意的学生分别只有44.5%和33.3%,大部分学生对所学过的音乐课程并不满意。同时,大学生对教学方式的满意程度与对课程总体的满意程度有着相似的变化趋势,说明大学生对课程总体的满意或不满有很大一部分是因为对教学方式的满意或不满而引起的,学生对音乐课程教学方式的不满导致了其对音乐课程的不满。由于教学条件的限制和课程的设置,目前高校的音乐课教学仍以传统的口头讲课方式为主,然而音乐课程所讲授的内容,包括音乐欣赏、基本乐理、视唱练耳、歌舞、演奏和音乐创作等,有很大一部分内容是需要采用实际指导等其他教学方式的。单一的教学方式和并不合理的课程设置并不能满足大学生音乐教育的需要。

另外,对教学内容的不满也是造成学生对课程总体不满意的一个重要因素。图2表明,有接近81.0%的大学生希望能够通过课程音乐教育来提高

自己的音乐鉴赏能力、演奏能力和演唱水平,而希望学习音乐创作和戏曲表演的学生分别只有 5.3% 和 1.7%。这说明大学生对音乐教育内容有着很明显的期望和需求,学校在进行教学安排时,只有能准确了解学生的需求和学生的实际音乐水平,才有可能设置最合适的音乐课程,对学生提高音乐素质起到最大的作用。

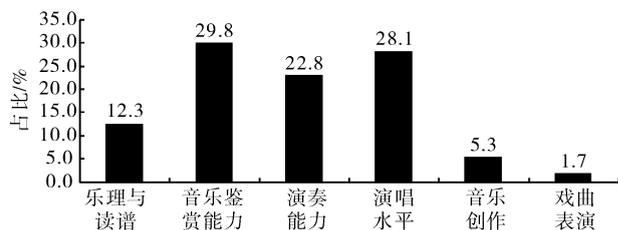


图 2 大学生最希望提高的音乐能力

### 3. 对大学生音乐教育第二课堂不够重视

课程教育是高校音乐教育的最主要形式,但是绝大部分高校学生每周平均音乐课时间都在 4 节以下,单独的课程教育已然无法满足大学生的音乐教育需求,第二课堂在普通高校音乐教育中的作用越

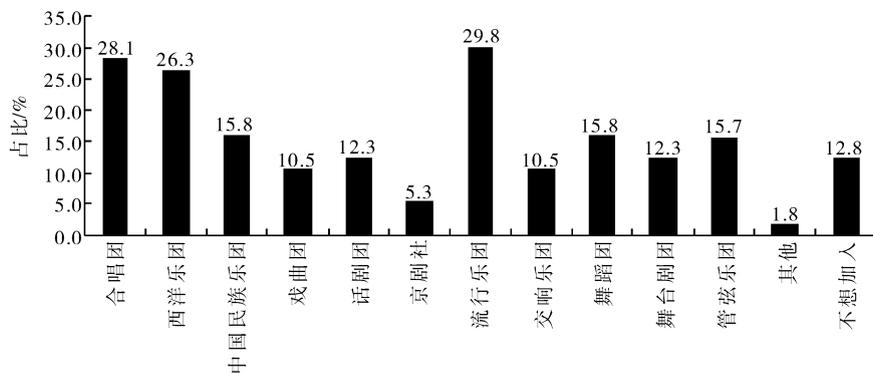


图 3 大学生希望加入的音乐社团

造成这种现象的原因主要有 2 个:一是高校对大学生音乐社团的支持非常少,由于学校对这些社团缺少必要的设备、场地和资金支持,学生音乐社团很难有生存的条件和发展的机会,导致音乐社团数量很少,能参与的学生数量也相应很少。二是大学生音乐社团专业水平不够。目前很多的大学生音乐社团是学生出于兴趣爱好而自发组织建立,缺少专业教师的专门指导,社团专业水平较低,无法开展实质性的训练和表演交流活动<sup>[6]</sup>。

## 三、结论和建议

### 1. 高校音乐教育需要从基础做起

目前我国高校非音乐专业大学生音乐素质整体

来越大。

高校音乐教育的第二课堂主要指高校或者各音乐社团所组织的各种音乐活动。目前高校中比较多的音乐社团主要包括合唱团、西洋乐团、中国民族乐团、戏曲团、话剧团、京剧社、交响乐团、流行乐团、舞蹈团、舞台剧团及其他一些音乐社团,这些社团能够组织会员进行训练,并且让会员有表演交流的机会。与传统的课堂教学相比,第二课堂更注重实践与技巧的训练,是课堂教学的深化与提高。图 3 显示,除了 12.8% 的学生不想加入音乐社团以外,其余 87.2% 的被调查学生都希望能够加入一个或者多个社团,大学生参与音乐活动的积极性非常高。最受学生欢迎的社团包括流行乐团、合唱团和西洋乐团,想参加的学生比例分别达到 29.8%、28.1% 和 26.3%。虽然绝大部分学生希望能够加入到音乐社团之中,进一步提高自己的音乐素养,但是事实上已经参与这些社团的学生非常少,加入了一个或一个以上音乐社团的学生比例不到 6.9%,而真正能够得到系统训练机会和表演机会的学生不到 4%。

水平还比较低,直接原因是高校音乐教育发展还比较慢,被重视程度还不够。初级教育中对音乐教育的忽视导致大学生音乐基础薄弱,高校音乐教育的滞后导致大学生音乐素质与学历不相符,阻碍了大学生的全面发展。要提高大学生音乐素质,一方面需要高校能够对音乐教育更加重视,转变教育思想,更新教育观念,加大推行音乐教育力度;另一方面需要高校认清目前大学生音乐素质水平,从加强大学生音乐基础素质开始,稳步提高大学生音乐素质水平<sup>[7]</sup>。

### 2. 进一步完善教学方式和教学内容

高校音乐课程设置存在着很多不足之处:教学方式比较单一,不能很好适应课程的要求;教学内容

比较零乱,不能满足学生的实际要求;课程安排不够合理,学生可选择空间十分有限。因此,高校需要对现行的课程体系和教学安排进行改革,采用更多样化的教学手段,设计更科学的课程体系,通过因材施教的教育途径来使音乐教育课程真正被学生所喜爱,提高对学生音乐教育的成效。

### 3. 加大对音乐社团的扶持力度

高校对音乐教育第二课堂特别是大学生音乐社团的不够重视,使得大学生音乐社团没有良好的生存环境和发展条件,不能真正发挥对大学生音乐水平的促进作用,严重制约了大学生音乐素质的进一步提升。因此,高校应该建议进一步转变教育思想,从思想上对音乐教育第二课堂引起足够重视。同时高校需要加大投入力度,支持大学生音乐社团的软、硬件建设,充分发挥大学生社团对音乐教育的促进和引导作用,从而推动音乐教育的不断发展。

## 参 考 文 献

- [1] 郭瑞. 高等学校公共音乐选修课程设置的研究[D]. 北京:首都师范大学音乐学院,2005.
- [2] 孝红,熊奕奕. 音乐教育与大学生综合素质培养[J]. 泰山学院学报,2006,1(1):118-120.
- [3] 谢萍. 普通高校音乐教育现状分析[J]. 长沙大学学报,2005,5(3):106-108.
- [4] 许晖. 广州地区普通高校音乐教育现状调查研究[J]. 武汉音乐学院学报,2002,1(1):110-113.
- [5] 药晓霞. 对普通高校音乐教育的思考[D]. 北京:首都师范大学音乐学院,2006.
- [6] 张团燕. 加强普通高校音乐教育的思考[J]. 中国科技信息,2005(17):236-237.
- [7] 周旭光. 高等音乐教育的现状与思考[J]. 廊坊师范学院学报,2005(6):124-126.

## Musical Education for College Students in China: Status Quo and Problems

——A Case Study in Huazhong Agricultural University

CHEN Zhang

(School of Humanities, Jiangnan University, Wuxi, Jiangsu, 214122)

**Abstract** In recent years, more and more people pay attention to the impact of musical education on college students and musical education in colleges and universities have aroused wide attention by the whole society. Based on the investigation from some students in Huazhong Agricultural University, this paper uses questionnaire to survey the status quo of musical education. The result shows that there are three problems in musical education: students are poor in music, setting of musical courses is not reasonable and extracurricular activities of musical education for college students are not highly stressed in the school. Therefore, this paper proposes three suggestions, that is, the school should attach importance to the foundation of musical education, perfect teaching methods and teaching contents and strengthen the support of musical associations.

**Key words** college and university; musical education; university culture; quality of students; curriculum

(责任编辑:陈万红)